

HOCHSTIFT MEISSEN



PATENBUCH

NEUE DOMORGEL MEISSEN

Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH
Weimbs Orgelbau GmbH

DIE ORGEL

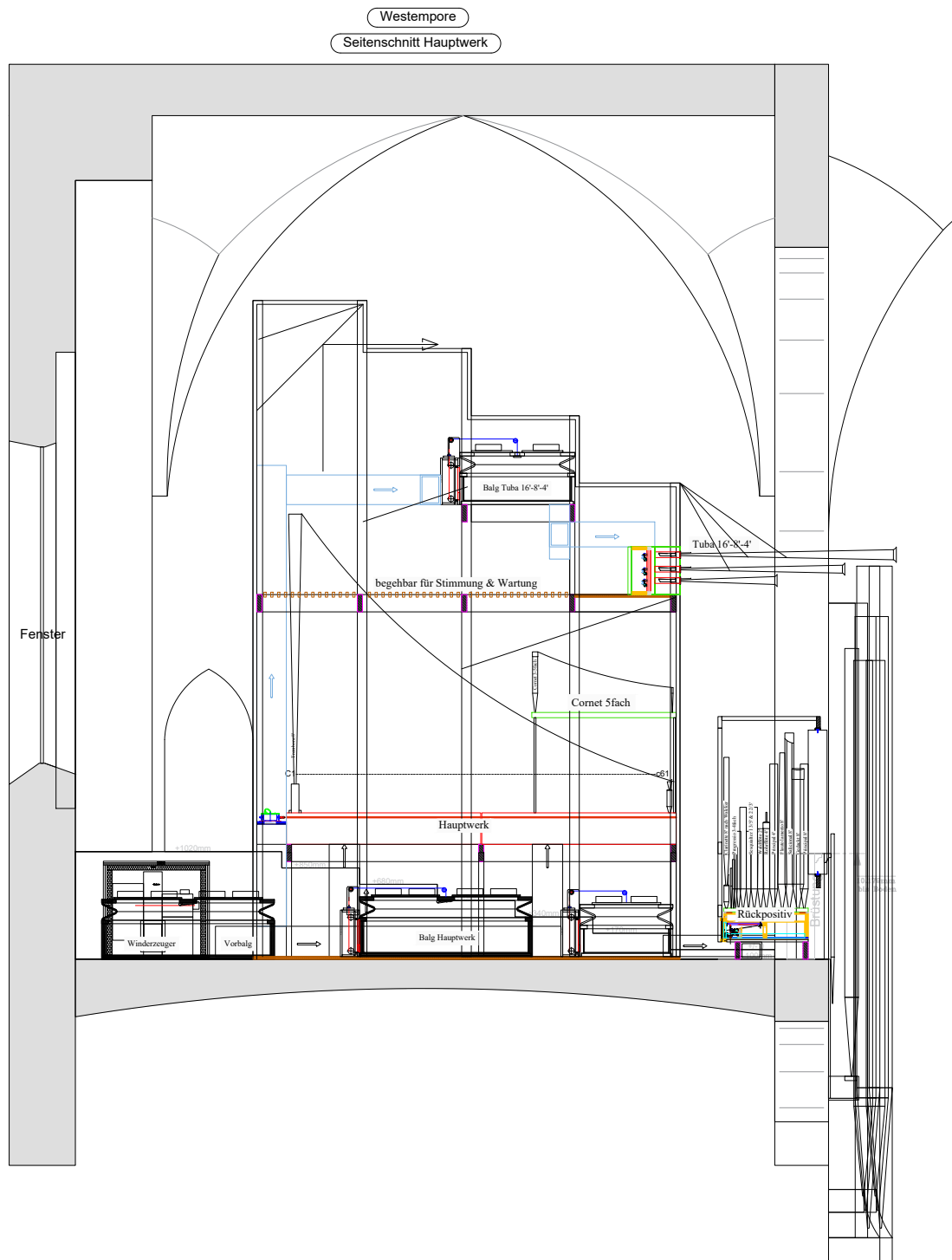
AUF DER

WEST-

EMPORE

Das neue Teilwerk auf der Westempore respektiert den ruhigen reingotischen Raum. Sie zeichnet eine eigene zurückhaltende Formensprachen und zeigt dich würdevoll und erhaben.

Die 31 Register verteilen sich auf Hauptwerk, Rückpositiv und Pedalwerk.



Nr. 1

Hauptwerk

BORDUN 16'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		<u>A</u>	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 2

Hauptwerk

PRINCIPAL 8'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹		g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹		a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	Siegfried und Ilona Rothe
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	Liane Lübcke, Düsseldorf
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	Liane Lübcke, Düsseldorf
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	Liane Lübcke, Düsseldorf
a ²		g ⁴	Liane Lübcke, Düsseldorf
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	Liane Lübcke, Düsseldorf
c³		b ⁴	
cis ³		h ⁴	

Nr. 3

Hauptwerk

HOHLFLÖTE 8'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹		g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹		a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³		h ⁴	

Nr. 4

Hauptwerk

GAMBE 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	Dieter und Eleonore Göbel, Idstein
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	Dieter und Eleonore Göbel, Idstein
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	Dieter und Eleonore Göbel, Idstein
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 5

Hauptwerk

GEDECKT 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 6

Hauptwerk

QUINTE 5 1/3'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 7

Hauptwerk

OCTAVE 4'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹	Anke Bieder, Dresden	g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹	Heike Bieder, Dresden	a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³		h ⁴	

Nr. 8

Hauptwerk

SPITZFLÖTE 4'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>	Steffi und Detlev Dähnert, Senftenberg	e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹	Annegret Mosch, Meißen	g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹		a ³	Max Johannes Lorenz, Meißen
c ²	Anna Clara Elisabeth Lorenz, Meißen	b ³	
cis ²		h ³	
d ²	Steffi und Detlev Dähnert, Senftenberg	c ⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²	Paul Maximilian Lorenz; Meißen	g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c ³	Sternchen Emma Charlotte, in memoriam	b ⁴	
cis ³		h ⁴	

Nr. 9

Hauptwerk

QUINTE 2 2/3'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹		g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹		a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³		h ⁴	

Nr. 10

Hauptwerk

SUPEROCTAVE 2'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹		g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹		a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³		h ⁴	

Nr. 11

Hauptwerk

CORNETT 5-FACH 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 12

Hauptwerk

MIXTUR 4-FACH 1 1/3'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹		g ³	
b ¹		gis ³	Lise Janotta, Meißen
h ¹		a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³	Tony Janotta, Meißen	h ⁴	

Nr. 13

Hauptwerk

TROMPETE 16'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 14

Hauptwerk

TROMPETE 8'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>	Steffi und Detlev Dähnert, Senftenberg	e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	Wochenkurier Meißen
a ¹	Mitsutoshi Adachi, Frankfurt/Main	g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹		a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³	Wochenkurier Meißen	h ⁴	

Nr. 15

Rückpositiv

PRINCIPAL 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 16

Rückpositiv

GEDACKT 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 17

Rückpositiv

SALICIONAL 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	Peter Pütz, Dresden
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 18

Rückpositiv

FLAUTO AMABILE 8'

		<u>GIS</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg
<u>C</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	<u>A</u>	
<u>CIS</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	<u>B</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	c⁰	Melanie Endrizzi, Duisburg
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	d ⁰	Melanie Endrizzi, Duisburg
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	e ⁰	Melanie Endrizzi, Duisburg

f^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	dis^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
fis^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	e^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
g^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	f^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
gis^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	fis^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
a^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	g^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
b^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	gis^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
h^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	a^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
c^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	b^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
cis^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	h^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
d^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	c^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
dis^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	cis^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
e^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	d^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
f^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	dis^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
fis^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	e^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
g^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	f^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
gis^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	fis^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
a^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	g^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
b^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	gis^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
h^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	a^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
c^2	Melanie Endrizzi, Duisburg	b^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
cis^2	Melanie Endrizzi, Duisburg	h^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
d^2	Melanie Endrizzi, Duisburg	c^4	Melanie Endrizzi, Duisburg

Nr. 19

Rückpositiv

PRINCIPAL 4'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 20

Rückpositiv

FLAUTO DOLCE 4'

		<u>GIS</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg
<u>C</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	<u>A</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg
<u>CIS</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	<u>B</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg
<u>D</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	<u>H</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg
<u>DIS</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	c⁰	Melanie Endrizzi, Duisburg
<u>E</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	cis ⁰	Melanie Endrizzi, Duisburg
<u>F</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	d ⁰	Melanie Endrizzi, Duisburg
<u>FIS</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	dis ⁰	Melanie Endrizzi, Duisburg
<u>G</u>	Melanie Endrizzi, Duisburg	e ⁰	Melanie Endrizzi, Duisburg

f^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	dis^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
fis^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	e^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
g^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	f^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
gis^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	fis^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
a^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	g^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
b^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	gis^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
h^0	Melanie Endrizzi, Duisburg	a^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
c^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	b^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
cis^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	h^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
d^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	c^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
dis^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	cis^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
e^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	d^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
f^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	dis^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
fis^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	e^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
g^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	f^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
gis^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	fis^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
a^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	g^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
b^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	gis^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
h^1	Melanie Endrizzi, Duisburg	a^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
c^2	Melanie Endrizzi, Duisburg	b^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
cis^2	Melanie Endrizzi, Duisburg	h^3	Melanie Endrizzi, Duisburg
d^2	Melanie Endrizzi, Duisburg	c^4	Melanie Endrizzi, Duisburg

Nr. 21

Rückpositiv

NASARD 2 2/3'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 22

Rückpositiv

DOUBLETE 2'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 23

Rückpositiv

TERZ 1 3/5'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 24

Rückpositiv

PROGRESSIO

2-4FACH 2'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 25

Solo

TUBA 16'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>	Rotary Club Meißen	<u>A</u>	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 26

Solo

TUBA 8'

cis ²		g ²	
d ²		gis ²	
dis ²		a ²	
e ²	Erika Barth, in memoriam	b ²	
f ²		h ²	
fis ²		c ³	

Nr. 27

Solo

TUBA 4'

cis ³		g ³	
d ³		gis ³	
dis ³		a ³	
e ³		b ³	
f ³		h ³	
fis ³		c ⁴	

Nr. 28

Pedal

KONTRABASS 32'

Dieses Register wird im vollständig
ausgebauten Register Violen 16' (Nr. 29)
fortgesetzt und bildet mit dem Register
Cello 8' (Nr. 30) eine Reihe.

<u>C</u>		<u>FIS</u>	
<u>CIS</u>		<u>G</u>	
<u>D</u>		<u>GIS</u>	
<u>DIS</u>		<u>A</u>	
<u>E</u>		<u>B</u>	
<u>F</u>		<u>H</u>	

Nr. 29

Pedal

VIOLON 16'

<u>C</u>		e ⁰	
<u>CIS</u>		f ⁰	
<u>D</u>		fis ⁰	
<u>DIS</u>		g ⁰	
<u>E</u>		gis ⁰	
<u>F</u>		a ⁰	
<u>FIS</u>		b ⁰	
<u>G</u>		h ⁰	
<u>GIS</u>		c ¹	
<u>A</u>		cis ¹	
<u>B</u>		d ¹	
<u>H</u>		dis ¹	
c⁰		e ¹	
cis ⁰		f ¹	
d ⁰		fis ¹	
dis ⁰		g ¹	

Nr. 30

Pedal

CELLO 8'

Dieses Register ist die Verlängerung des Registers Violon 16' (Nr. 29).

gis ⁰		d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰		e ¹	
h ⁰		f ¹	
c¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	

Nr. 31

Pedal

PRINCIPALBASS 16'

steht im Vorderprospekt

<u>C</u>	Oberbürgermeister Olaf Raschke, Meißen	e ⁰	
<u>CIS</u>		f ⁰	
<u>D</u>	Richard Schütze, Großenhain	fis ⁰	
<u>DIS</u>		g ⁰	
<u>E</u>		gis ⁰	
<u>F</u>		a ⁰	
<u>FIS</u>		b ⁰	
<u>G</u>		h ⁰	
<u>GIS</u>		c ¹	
<u>A</u>		cis ¹	
<u>B</u>		d ¹	
<u>H</u>		dis ¹	
c⁰		e ¹	
cis ⁰		f ¹	
d ⁰		fis ¹	
dis ⁰		g ¹	

Nr. 32

Pedal

OCTAVBASS 8'

Dieses Register ist die Verlängerung des Registers Principalbass 16' (Nr. 31) und bildet mit dem Register Octave 4' (Nr. 33) eine Reihe.

gis ⁰	Marcel Lindemann, Großenhain	d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰	Reno und Silke Lindemann, Großenhain	e ¹	Ulrike und Roland Zeitschel, Coswig
h ⁰	Marianne und Udo Horns, Meißen	f ¹	
c ¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	

Nr. 33

Pedal

OCTAVE 4'

Dieses Register ist die Verlängerung des Registers Octavbass 8' (Nr. 32).

gis ⁰		d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰		e ¹	Marie Sophie Ostermaier, Golk
h ⁰		f ¹	Anna Maria Ostermaier, Golk
c¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	

Nr. 34

Pedal

UNTERSATZ 32'

Dieses Register wird im vollständig
ausgebauten Register Subbass 16' (Nr. 35)
fortgesetzt und bildet mit dem Register
Gedacktbass 8' (Nr. 36) eine Reihe.

<u>C</u>		<u>A</u>	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		<u>c⁰</u>	
<u>E</u>		<u>cis⁰</u>	
<u>F</u>		<u>d⁰</u>	
<u>FIS</u>		<u>dis⁰</u>	
<u>G</u>		<u>e⁰</u>	
<u>GIS</u>		<u>f⁰</u>	

Nr. 35

Pedal

SUBBASS 16'

<u>C</u>		e ⁰	
<u>CIS</u>		f ⁰	
<u>D</u>		fis ⁰	
<u>DIS</u>		g ⁰	
<u>E</u>		gis ⁰	
<u>F</u>		a ⁰	
<u>FIS</u>		b ⁰	
<u>G</u>		h ⁰	
<u>GIS</u>		c ¹	
<u>A</u>		cis ¹	
<u>B</u>		d ¹	
<u>H</u>		dis ¹	
c ⁰		e ¹	
cis ⁰		f ¹	
d ⁰		fis ¹	
dis ⁰		g ¹	

Nr. 36

Pedal

GEDACKTBASS 8'

Dieses Register ist die Verlängerung des Registers Subbass 16' (Nr. 35).

gis ⁰		d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰		e ¹	
h ⁰		f ¹	
c¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	

Nr. 37

Pedal

KONTRAPOSAUNE 32'

<u>C</u>		e ⁰	
<u>CIS</u>		f ⁰	
<u>D</u>		fis ⁰	
<u>DIS</u>		g ⁰	
<u>E</u>		gis ⁰	
<u>F</u>		a ⁰	
<u>FIS</u>		b ⁰	
<u>G</u>		h ⁰	
<u>GIS</u>		c ¹	
<u>A</u>		cis ¹	
<u>B</u>		d ¹	
<u>H</u>		dis ¹	
c⁰		e ¹	
cis ⁰		f ¹	
d ⁰		fis ¹	
dis ⁰		g ¹	

Nr. 38

Pedal

POSAUNE 16'

Dieses Register ist die Verlängerung des vollständig ausgebauten Registers Kontraposaune 32' (Nr. 17), wird mit dem vollständig ausgebauten Register Trompetenbass 8' (Nr. 39) fortgesetzt und bildet mit dem Register Clairon 4' (Nr. 40) eine Reihe.

gis ⁰		d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰		e ¹	
h ⁰		f ¹	
c¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	

Nr. 39

Pedal

TROMPETENBASS 8'

<u>C</u>		e ⁰	
<u>CIS</u>		f ⁰	
<u>D</u>		fis ⁰	
<u>DIS</u>		g ⁰	
<u>E</u>		gis ⁰	
<u>F</u>		a ⁰	
<u>FIS</u>		b ⁰	
<u>G</u>		h ⁰	
<u>GIS</u>		c ¹	
<u>A</u>		cis ¹	
<u>B</u>		d ¹	
<u>H</u>		dis ¹	
c⁰		e ¹	
cis ⁰		f ¹	
d ⁰		fis ¹	
dis ⁰		g ¹	

Nr. 40

Pedal

CLAIRON 4'

Dieses Register ist die Verlängerung des Registers Trompetenbass 8' (Nr. 39).

gis ⁰		d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰		e ¹	
h ⁰		f ¹	
c¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	



Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH
Weimbs Orgelbau GmbH

DIE ORGEL AUF DEM BASILIKALEN JOCH

Der zeitgenössische Orgelkorpus auf dem Basilikalen Joch entsteht ohne Pfeifenprospekt und tritt nicht in Konkurrenz zu den anderen beiden Orgelprospekten im Dom.

Das Erscheinen dieser Orgel soll an eine Kapelle erinnern, von denen noch fünf im Dom vorhanden sind, und an das immerwährende-Gebet, für das der Dom im mittelalter bekannt war.

Die 18 Register mit Einzeltonansteuerung und Generalschweller verteilen sich auf zwei Teilwerke und einem Pedalwerk.



Nr. 41

Teilwerk I

PRINCIPAL 16'

Dieses Register ist eine Transmission und verlängert die Register Nr. 64, 67 und 70.

		b ³	
gis ³		h ³	
a ³		c ⁴	

Nr. 42

Teilwerk I

VIOLONCELLO 16'

Dieses Register ist eine Transmission und verlängert die Register Nr. 65, 68 und 72.

		b ³	
gis ³		h ³	
a ³		c ⁴	

Nr. 43

Teilwerk I

PRINCIPAL 8'

Dieses Register ist eine Transmission und verlängert das Register Nr.41.

cis ³		g ³	
d ³		gis ³	
dis ³		a ³	
e ³		b ³	
f ³		h ³	
fis ³		c ⁴	

Nr. 44

Teilwerk I

GEIGENPRINCIPAL 8'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹		g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹		a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³		h ⁴	

Nr. 45

Teilwerk I

CELLO 8'

Dieses Register ist eine Transmission und verlängert das Register Violoncello 16' (Nr. 42) und gehört zur Pfeifengruppe Violonbass 16' (Nr. 65).

cis ³		g ³	
d ³		gis ³	
dis ³		a ³	
e ³		b ³	
f ³		h ³	
fis ³		c ⁴	

Nr. 46

Teilwerk I

OCTAVE 4'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹		g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹		a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³		h ⁴	

Nr. 47

Teilwerk I

FUGARA 4'

Dieses Register ist eine Transmission und verlängert das Register Cello 8' (Nr. 45) und gehört zur Pfeifengruppe Violonbass 16' (Nr. 65).

cis ³		g ³	
d ³		gis ³	
dis ³		a ³	
e ³		b ³	
f ³		h ³	
fis ³		c ⁴	

Nr. 48

Teilwerk I

CORNOPEAN 16'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 49

Teilwerk I

CLARINETTE 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 50

Teilwerk I

OBOE 8'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c ⁰	Carmen Kuhn, Dresden	d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹		g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹		a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³		h ⁴	

Nr. 51

Teilwerk I

TROMPETTE

HARMONIQUE 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 52

Teilwerk I

CLAIRON

HARMONIQUE 4'

Hinweis: Das Register Nr. 53 Lieblich Gedackt 16' ist ein Transmissionsregister.

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 54

Teilwerk I

HARMONIC FLUTE 8'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		es ⁰	Stephan Bickhardt, Markkleeberg
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹		g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹		a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³	Angelika Magirus, Radebeul	h ⁴	



Orgelbau seit 1808

Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH



Nr. 55

Teilwerk II

GEDACKT 8'

Dieses Register ist eine Transmission und verlängert das Register Lieblich Gedackt 16' (Nr. 53).

		fis ⁴	
cis ⁴		g ⁴	
d ⁴		gis ⁴	
dis ⁴		a ⁴	
e ⁴		b ⁴	
f ⁴		h ⁴	

Nr. 56

Teilwerk II

VIOLINE 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1	Cindy Janotta, Meißen	h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	Friederike Hartmann, Dresden
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 57

Teilwerk II

VOIX CELESTIS 8'

<u>G</u>		c⁰	
<u>GIS</u>		cis ⁰	
<u>A</u>		d ⁰	
<u>B</u>		dis ⁰	
<u>H</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 58

Teilwerk II

FLÖTE 4'

Dieses Register ist eine Transmission und verlängert das Register Gedackt 8' (Nr. 55).

cis ³		g ³	
d ³		gis ³	
dis ³		a ³	
e ³		b ³	
f ³		h ³	
fis ³		c ⁴	

Nr. 59

Teilwerk II

HARMONIC FLUTE 4'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹		g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹	Maren und Michael Brandhorst, Springl	a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³		h ⁴	

Nr. 60

Teilwerk II

FLAGOLET 2'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹		g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹		a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³		h ⁴	

Nr. 61

Teilwerk II

PROGRESSIO

3-5FACH 2 2/3'

<u>C</u>		d ⁰	
<u>CIS</u>		dis ⁰	
<u>D</u>		e ⁰	
<u>DIS</u>		f ⁰	
<u>E</u>		fis ⁰	
<u>F</u>		g ⁰	
<u>FIS</u>		gis ⁰	
<u>G</u>		a ⁰	
<u>GIS</u>		b ⁰	
<u>A</u>		h ⁰	
<u>B</u>		c ¹	
<u>H</u>		cis ¹	
c ⁰		d ¹	
cis ⁰		dis ¹	

e ¹		d ³	
f ¹		dis ³	
fis ¹		e ³	
g ¹		f ³	
gis ¹		fis ³	
a ¹		g ³	
b ¹		gis ³	
h ¹		a ³	
c²		b ³	
cis ²		h ³	
d ²		c⁴	
dis ²		cis ⁴	
e ²		d ⁴	
f ²		dis ⁴	
fis ²		e ⁴	
g ²		f ⁴	
gis ²		fis ⁴	
a ²		g ⁴	
b ²		gis ⁴	
h ²		a ⁴	
c³		b ⁴	
cis ³		h ⁴	

Nr. 62

Teilwerk II

EUPHON 16'

Dieses Register ist eine Transmission und verlängert das Register Corno di Basetto 8' (Nr. 74).

g^2		e^3	
gis^2		f^3	
a^2		fis^3	
b^2		g^3	
h^2		gis^3	
c^3		a^3	
cis^3		b^3	
d^3		h^3	
dis^3		c^4	

Nr. 63

Teilwerk II

CORNO DI BASETTO 8'

		c⁴	
cis ³		cis ⁴	
d ³		d ⁴	
dis ³		dis ⁴	
e ³		e ⁴	
f ³		f ⁴	
fis ³		fis ⁴	
g ³		g ⁴	
gis ³		gis ⁴	
a ³		a ⁴	
b ³		b ⁴	
h ³		h ⁴	

Nr. 64

Pedal

PRINCIPAL 16'

<u>C</u>		e ⁰	
<u>CIS</u>		f ⁰	
<u>D</u>		fis ⁰	
<u>DIS</u>		g ⁰	
<u>E</u>		gis ⁰	
<u>F</u>		a ⁰	
<u>FIS</u>		b ⁰	
<u>G</u>		h ⁰	
<u>GIS</u>		c¹	
<u>A</u>		cis ¹	
<u>B</u>		d ¹	
<u>H</u>		dis ¹	
c⁰		e ¹	
cis ⁰		f ¹	
d ⁰		fis ¹	
dis ⁰		g ¹	

Nr. 65

Pedal

VIOLONBASS 16'

<u>C</u>		e ⁰	
<u>CIS</u>		f ⁰	
<u>D</u>		fis ⁰	
<u>DIS</u>		g ⁰	
<u>E</u>		gis ⁰	
<u>F</u>		a ⁰	
<u>FIS</u>		b ⁰	
<u>G</u>		h ⁰	
<u>GIS</u>		c¹	
<u>A</u>		cis ¹	
<u>B</u>		d ¹	
<u>H</u>		dis ¹	
c⁰		e ¹	
cis ⁰		f ¹	
d ⁰		fis ¹	
dis ⁰		g ¹	

Nr. 66

Pedal

UEBLICH GEDACKT 16'

<u>C</u>		e ⁰	
<u>CIS</u>		f ⁰	
<u>D</u>		fis ⁰	
<u>DIS</u>		g ⁰	
<u>E</u>		gis ⁰	
<u>F</u>		a ⁰	
<u>FIS</u>		b ⁰	
<u>G</u>		h ⁰	
<u>GIS</u>		c¹	
<u>A</u>		cis ¹	
<u>B</u>		d ¹	
<u>H</u>		dis ¹	
c⁰		e ¹	
cis ⁰		f ¹	
d ⁰		fis ¹	
dis ⁰		g ¹	

Nr. 67

Pedal

OCTAVBASS 8'

Dieses Register ist die Verlängerung des Registers Principal 16' (Nr. 64).

gis ⁰		d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰		e ¹	
h ⁰		f ¹	
c¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	

Nr. 68

Pedal

VIOLONCELLO 8'

Dieses Register ist die Verlängerung des Registers Violonbass 16' (Nr. 65).

gis ⁰		d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰		e ¹	
h ⁰		f ¹	
c¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	

Nr. 69

Pedal

GEDACKTBASS 8'

Dieses Register ist die Verlängerung des Registers Lieblich Gedackt 16' (Nr. 66).

gis ⁰		d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰		e ¹	
h ⁰		f ¹	
c¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	

Nr. 70

Pedal

PRINCIPAL 4'

Dieses Register ist die Verlängerung des Registers Octavbass 8' (Nr. 67).

gis ⁰		d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰		e ¹	
h ⁰		f ¹	
c¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	

Nr. 71

Pedal

FLÖTE 4'

Dieses Register ist die Verlängerung des Registers Gedackt 8' (Nr. 69).

gis ⁰		d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰		e ¹	
h ⁰		f ¹	
c¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	

Nr. 72

Pedal

FUGARA 4'

Dieses Register ist die Verlängerung des Registers Violoncello 8' (Nr. 68).

gis ⁰		d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰		e ¹	
h ⁰		f ¹	
c¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	

Nr. 73

Pedal

EUPHON 16'

<u>C</u>		e ⁰	
<u>CIS</u>		f ⁰	
<u>D</u>		fis ⁰	
<u>DIS</u>		g ⁰	
<u>E</u>		gis ⁰	
<u>F</u>		a ⁰	
<u>FIS</u>		b ⁰	
<u>G</u>		h ⁰	
<u>GIS</u>		c¹	
<u>A</u>		cis ¹	
<u>B</u>		d ¹	
<u>H</u>		dis ¹	
c⁰		e ¹	
cis ⁰		f ¹	
d ⁰		fis ¹	
dis ⁰		g ¹	

Nr. 74

Pedal

CORNO DI BASETTO 8'

Dieses Register ist die Verlängerung des Registers Euphon 16' (Nr. 73).

gis ⁰		d ¹	
a ⁰		dis ¹	
b ⁰		e ¹	
h ⁰		f ¹	
c¹		fis ¹	
cis ¹		g ¹	

Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH
Weimbs Orgelbau GmbH

**DIE NEBEN-
REGISTER
AUF DEM
BASILIKALEN
JOCH**

Domkantor Thorsten Göbel, 12/2023

Nr. 75

Nebenregister

RÖHRENGLOCKEN

		g^1	
g^0		gis^1	
gis^0		a^1	
a^0		b^1	
b^0		h^1	
h^0		c^2	
c^1		cis^2	
cis^1		d^2	
d^1		dis^2	
dis^1		e^2	Melanie Endrizzi, Duisburg
e^1		f^2	
f^1		fis^2	
fis^1		g^2	

Nr. 76

Nebenregister

HARFE

		f ¹	
f ⁰		fis ¹	
fis ⁰		g ¹	
g ⁰		gis ¹	
gis ⁰		a ¹	
a ⁰		b ¹	
b ⁰		h ¹	
h ⁰		c²	
c¹		cis ²	
cis ¹		d ²	
d ¹		dis ²	
dis ¹		e ²	
e ¹		f ²	

Nr. 77

Nebenregister

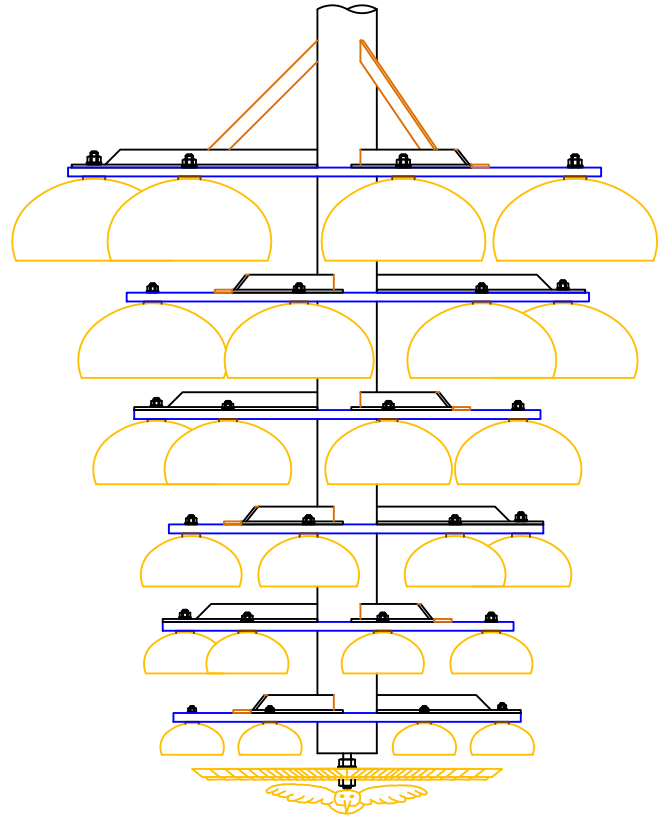
GLOCKENSPIEL

c¹		gis¹	
cis¹		a¹	
d¹		b¹	
dis¹		h¹	
e¹		c²	in memoriam Gertrud Windisch, geb. Weise gewidmet von Thomas und Carola Werner
f¹		cis²	
fis¹		d²	in memoriam Hildegard Schischefsky, geb. Weise gewidmet von Thomas und Carola Werner
g¹		dis²	

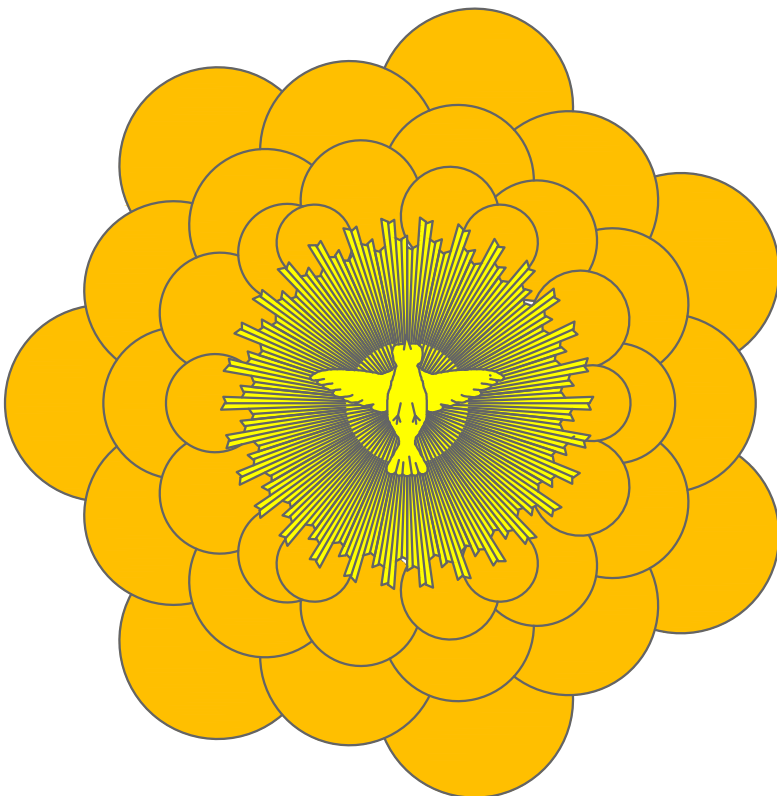
		e³	
e²	in memoriam Johanna Nerger, geb. Weise gewidmet von Thomas und Carola Werner	f³	
f²	Elfriede Werner, geb. Weise gewidmet von Thomas und Carola Werner	fis³	
fis²		g³	
g²	Erna Stephan, geb. Steuer gewidmet von Thomas und Carola Werner	gis³	
gis²		a³	
a²		b³	
b²		h³	
h²		c⁴	
c³		cis⁴	
cis³		d⁴	
d³		dis⁴	
dis³		e⁴	Elias Panitz, Meißen

DIE FRIEDENSTAUBE

Jehmlich Orgelbau



Seitenansicht



Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH
Weimbs Orgelbau GmbH

ALTAR-
ORGEL /
FERNWERK

Die Altarorgel hinter dem Hochaltar ist für den Betrachter nicht sichtbar. Mit dieser Orgel werden die Gottesdienste im Hohen Chor musikalisch ausgestaltet. Gleichzeitig dient sie als Fernwerk für die Orgelanlage im Langhaus.

Diese Orgel wird als einfaches Werk mit einer Klaviaturreihe und angehängtem Pedal, Generalschweller und 18 Registern, darunter eine Physharmonika im eigenem Schwellkasten gebaut.



Nr. 79

Altarorgel / Fernwerk

QUINTATÖN 16'

nach Aristide Cavallé-Coll

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 80

Altarorgel / Fernwerk

PRINCIPAL 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		<u>A</u>	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 81

Altarorgel / Fernwerk

BOURDON 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 82

Altarorgel / Fernwerk

ECHO-GAMBE 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 83

Altarorgel / Fernwerk

UNDA MARIS 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 84

Altarorgel / Fernwerk

TRAVERSFLÖTE 4'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 85

Altarorgel / Fernwerk

VIOLA 4'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 86

Altarorgel / Fernwerk

MIXTUR 4FACH 1 1/3'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 87

Altarorgel / Fernwerk

HORN 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 88

Altarorgel / Fernwerk

VOX ANGELIKA 8'

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		A	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c ⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Nr. 89

Altarorgel / Fernwerk

PHYSHARMONIKA 8'

Steht im eigenen Schwellkasten.

		<u>GIS</u>	
<u>C</u>		<u>A</u>	
<u>CIS</u>		<u>B</u>	
<u>D</u>		<u>H</u>	
<u>DIS</u>		c⁰	
<u>E</u>		cis ⁰	
<u>F</u>		d ⁰	
<u>FIS</u>		dis ⁰	
<u>G</u>		e ⁰	

f^0		dis^2	
fis^0		e^2	
g^0		f^2	
gis^0		fis^2	
a^0		g^2	
b^0		gis^2	
h^0		a^2	
c^1		b^2	
cis^1		h^2	
d^1		c^3	
dis^1		cis^3	
e^1		d^3	
f^1		dis^3	
fis^1		e^3	
g^1		f^3	
gis^1		fis^3	
a^1		g^3	
b^1		gis^3	
h^1		a^3	
c^2		b^3	
cis^2		h^3	
d^2		c^4	

Jehmlich Orgelbau Dresden GmbH
Weimbs Orgelbau GmbH

DIE
LETTNER-
ORGEL
VON 1972

Domkantor Thorsten Göbel, 12/2023

Die Lettnerorgel von 1972 bleibt erhalten. Sie wird optimiert und als Teil der Gesamtorgananlage ebenfalls vom Zentralspieltisch angesteuert.

